

Çağdaş Drama Derneği Aralık 2015 Bülteni

1. 9. Drama Günleri
2. Proje Yazma Kampı
3. Genel Başkanımız TRT'de
4. Dr. Bülent Sezgin'in kitabı "Oyun-Tiyatro-Drama İlişkisi" yayınlandı.
5. Barış Projesi
6. İstanbul Şubemizden Haberler
7. İnci Gürbüzatik'in Çalışmaları
8. Serap Antepli'nin Çalışması
9. Ankara Türk Amerikan Derneği Anaokulu Velilerine Yönelik Çalışma
10. Bursa'da Çocuk Hakları Atölyeleri
11. Genel Merkezde Kuramsal Çalışma
12. Kocaeli TED Koleji'nde Yaratıcı Drama atölyeleri
13. "Yönetici Etkileşim Günleri" Kapsamında Atölye Çalışmaları
14. Gönül Erdoğan'ın Çalışması
15. Levent Aslantaş'ın Aldığı Ödül
16. Sosyal Sorumluluk Projesi "İnsanlık Halleri"
17. Aralık Ayında Şubelerimizde Açılan Atölyeler
18. Ev Kadınlarından Mektup Var
19. Yeni Yıla Merhaba "Mutlu Yıllar ÇDD"

1. Derneğimizde 9. kez düzenlenen "Drama Günleri", eğitim süreçlerinde yaratıcı dramanın bir yöntem olarak kullanılmasına ilişkin örneklerin sergilendiği bir etkinlikler bütünüdür. Drama Günleri'nin amacı; eğitimcilerimizin yaratıcı dramayı bir yöntem olarak derslerinde kullanma konusunda becerilerinin geliştirilmesi ve yaratıcı drama yönteminin derslerdeki değişik uygulama biçimlerini öğrenerek, daha etkin ve canlandırmaya dayalı bir eğitim ve öğretim süreci tasarlamalarına katkıda bulunmaya odaklanmaktır.

5 Aralık 2015 tarihinde, İstanbul'da ENKA Okullarında gerçekleştirilen 9. Drama Günleri, ÇDD Genel Başkanı Doç Dr. Ömer Adıgüzel'in konuşması ile başlamıştır. Daha sonra eş zamanlı olarak toplam 10 atölye yürütülmüştür. Bu atölyelere 127 kişi katılmıştır. Her bir atölye 3'er saatlik 2 bölümden oluşmuştur.

9. Drama Günlerinde; Okul Öncesi ve Yaratıcı Dramada Yıldız Yaman, Sınıf Öğretmenliği ve Yaratıcı Dramada Gülnaz Aktaş Bekar, İlkokulda Okuma Anlama ve Yaratıcı Dramada Binnur Akçiçek, Edebiyat ve Yaratıcı Dramada Deniz Devrim Şahin, Müzik ve Yaratıcı Dramada Özgür Adiloğlu, Fen Bilimleri ve Yaratıcı Dramada Şennaz Uzun, Matematik ve Yaratıcı Dramada Semra Zaim, Yabancı Dil ve Yaratıcı Dramada Bahar Gürey, Özel Eğitim ve Yaratıcı Dramada Gönül Erdoğan ve Psikolojik Danışma ve Rehberlik'te Yaratıcı Drama da Deniz Sevimli gönüllü olarak atölye yürütmüşlerdir.

2. Derneğimiz İstanbul Şubesinin, Yaratıcı Drama Liderliği/Eğitmenliği programı bitirme projelerini yazma sürecinde olan katılımcılarına teknik destek vermek amacıyla gerçekleştirdiği "Bitirme Projesi Teknik İşbirliği Kampı"nın ilk aşaması; 11-12-13 Aralık 2015 tarihlerinde Kartal Titanic Business Otel'de gerçekleştirildi. Proje aşamasındaki 15 katılımcının katıldığı kampta liderlerimizden Özlem Gökbulut, Cevdet Bayram, Birsen Kılıçaslan Binici, Özlem Duman, Gökhan Karaosmanoğlu, Deniz Devrim Şahin, Fisun Aykır ve Barış Sarısoy rehberlik ettiler. Liderlerimizden Nejat Akfırat kısa süreli de olsa kampa katıldı. İstanbul Şubesi yönetim kurulu başkanımız Pınar Saatçi ve yönetim kurulu üyesi Aydan Berberoğlu kamp süreci boyunca çalışmalara katıldı. Kampın ikinci aşamasının aynı katılımcılarla 8-9-10 Ocak 2016 tarihinde İstanbul Şubemizde gerçekleştirilmesi planlanmıştır.

3. Genel Başkanımız Doç Dr. Ömer ADIGÜZEL, 25 Aralık 2015, saat 13.18'de, TRT Radyo 1' de, canlı yayında Çağdaş Drama Derneği ve Yaratıcı Drama hakkında konuşmak üzere "Hayatın Sesi" programına konuk oldu. Yayın ile ilgili aşağıda belirtilen linke ulaşılabilir.

<http://www.trt.net.tr/anasayfa/canli.aspx?y=radyo&k=radyo1>

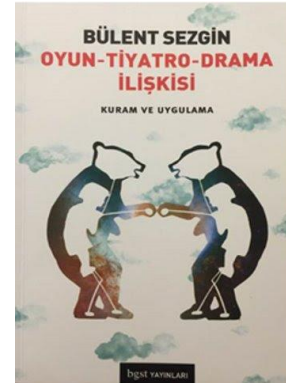
4. Dr. Bülent Sezgin'in Oyun-Tiyatro-Drama İlişkisi kitabı için Derneğimizin üye ve eğitmenlerinden Prof.Dr. Tülin Sağlam'ın yazdığı yazıyı sizlerle paylaşıyoruz:

Oyun, eğitim bilimi ve estetik, bilim alanında oldukça uzun zamandır tartışılan kadim ve önemli kavramlardan biridir. Bir yandan ciddiyet karşıtı olarak tanımlanırken bir yandan de en ciddi meselelerin temelindeki taşlardan biri olarak belirtilen oyun, çeşit ve işlev yelpazesinin genişliği ile gündemdeki yerini hiçbir zaman yitirmiyor.

Dünyanın birçok bölgesinde olduğu gibi ülkemizde de son yıllarda çocuk ve yetişkin eğitimi alanında, sivil toplum saha çalışmalarında ve şirketlerdeki hizmet içi eğitim süreçlerinde oyun, gittikçe artan bir biçimde değerlendirilmekte ve/veya araçsallaştırılmakta ve bununla ilgili oyunla öğrenme, eğitimde tiyatro, yaratıcı drama, eğitimde drama gibi kavramlar oldukça popüler hale gelmeye başlamaktadır. Popülerlik zaman zaman beraberinde kavram karmaşasını da getirmektedir. Bu yüzden de oyunun, dramının ve tiyatronun kavramsal olarak mercek altına alınması ve çocuk ve yetişkin eğitimindeki pedagojik gücünün bilimsel temellerinin kapsamlı ve derinlikli olarak incelenmesi çok önemlidir.

Oyun-Tiyatro-Drama İlişkisi: Kuram ve Uygulama adlı eser yukarıda söz konusu edilen irdelemeyi bilimsel bir bakış açısıyla ve derinlikli olarak yapmak peşindedir. Dr. Bülent Sezgin'in uzun süreli ve incelikli çalışmalarının ürünü olan bu kitapta, drama ve tiyatronun asal unsuru olan oyun ve oyun kuramları kapsamlı bir şekilde incelenmiş, oyun ve drama sürecindeki öğrenme deneyimi ele alınmış ve drama ve tiyatro arasındaki girift ilişki estetik ve pedagojik bağlamda irdelenmiştir.

Özellikle drama ve tiyatronun kesişme noktalarında- hem kuramsal hem de uygulama bağlamında -dolaşmak isteyen ve farklı bakış açılarını merak edenler için. Otoriter



paradigmanın “oyun mu oynuyorsunuz siz” nidalarına, “evet biz kendi oyunumuzu kurduk, şimdi ve buradayız” diyebilmek umuduyla! İyi okumalar.

5. “ADI BARIŞ OLSUN”

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları bünyesinde sosyal sorumluluk projesi kapsamında Sultan Dere Sahnesi’nde 11-13 yaş grubu drama geçmişi olmayan 20 gençle atölye gerçekleştirilmiştir. Yaratıcı Drama Liderimiz Serap Antepli yönetiminde yürütülen ve Gülnur Korkmaz Tosun’un yardımcılığını yaptığı atölyede; 6 hafta sonunu kapsayan 30 saatlik drama çalışmaları programlanmış ve uygulanmıştır.

Bu çalışmalarla gencin yaşam içindeki sosyal role hazırlanırken, istedik ortak düşünce ve duyguları oluşturmalarına, farklılıkları doğal kabul etmelerini sağlatarak grup içi etkileşim yoluyla hoşgörülü, adil tutum geliştiren barışçıl bireyler olmalarına katkıda bulunmak amaçlanmıştır. Çalışma sonucunda doğaçlama olarak 27 dakikalık “Adı Barış Olsun” (grubun kararı ile) çıkartılmış ve sergilenmiştir.

Yaratıcı drama çalışmalarıyla olaylar arasındaki sebep-sonuç ilişkilerini kurdurarak, farklı yaşam deneyimlerinde farkındalıklarını arttırmak, duyarlılıklarını geliştirmek, şiddeti kınamak istenmiştir. Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk’ün “Yurtta barış dünyada barış” sözü çıkış noktası olmuş, Nazım Hikmet’in dizelerinden ve Çıtır Çıtır Felsefe kitaplarından yararlanılmıştır. Bu çalışma ile Yaratıcı Dramanın geçerliliği, gücü ve güvenilirliği tekrar deneyimlenmiştir.

6. ÇDD İstanbul Şubesi birimlerinden "Dramatik 1 Durum Dramatik 1 An Birimi" 3 Aralık 2015 tarihinde ilk toplantısını gerçekleştirdi. Birim Yaratıcı Drama lider adayları için dramatik durumu anlamak ve yazma becerilerini geliştirmek amacıyla 15 günde bir toplanarak çalışmalarını gerçekleştiriyor.

İç İçe Eğitim kapsamında gerçekleştirilen "Güvenli Yaşam" eğitimleri üç modülden oluşmaktadır. İstanbul Valiliği İl Afet Acil Durum Müdürlüğü’nün İstanbul halkını olası bir afet karşısında hazırlamak amacıyla programladığı bu eğitim Afet Yönetimi Uzmanı Ayşe Sennur Ulugöl ve ilkyardım eğitmeni Erkan Kaya tarafından 1 Aralık 2015, 8 Aralık 2015 ve 15 Aralık 2015 tarihlerinde İstanbul Şubemizde gerçekleştirilmiştir.

ÇDD İstanbul Şubesi Güz Dönemi 5-6 yaş çocuk grubumuz iki saatlik ve 7-8 yaş çocuk grubumuz üç saatlik atölyelerini liderlerimiz Şennaz Uzun, Merve Öztoprak ve Saliha Kömeçoğlu liderliğinde Türkiye İş Bankası Müzesinde gerçekleştirdiler.

19 Aralık 2015 tarihinde Arel Kolejinde, Arel Koleji öğretmenlerine yönelik "Yaratıcı Dramayla Tanışma" atölyeleri Cevdet Bayram, Deniz Devrim Şahin, Merve Öztoprak ve Fisun Aykır liderliğinde dört oturumla gerçekleştirilmiştir.

7. Liderlerimizden İnci Gürbüzatik’in çalışmalarını kendi anlatımı ile sizlerle paylaşıyoruz:
“...Her yıl Kamu yararına çalışan resmi bir kurum olan Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği’nin 2015 Yaz Bodrum etkinliklerinde çeşitli çalışmalar gerçekleştirilir. Bunlardan biri de drama çalışmalarıdır. Yaz etkinliğimizdeki hedef kitlemiz her yıl olduğu gibi bu yıl

da 9 ve 13 yaş arası 5, 6, 7, 8. sınıflardı. 2015 Yaz Etkinliğimizi 6 temmuz -8 Ağustos tarihleri arasında birbirine oldukça yakın iki ayrı binada, dört sınıfta, bu dört grupta gerçekleştirdik. Drama derslerini bir dans ve jimnastik salonunda gerçekleştirdim. Programımı ağırlıklı olarak Yazmak ve Drama konusuna yoğunlaştırdım. Oynadıklarımızın yazılması, ya da yazdıklarımızın drama ile anlatımı çalışıldı. Çünkü Drama insanı ne kadar özgürleştirirse yazma da o denli özgürleştirir. Hele ikisi bir arada düşünüldüğünde özgür birey için düşüncenin hayalin sınırları kalkar...”

8. Manisa'nın Salihli ilçesinde yaratıcı drama lideri Serap Antepli liderliğinde ve Nalan Olgun ile birlikte, Selma Çakar'ın yardımcılığı ile 6 saatlik “Erken Çocukluk Eğitiminde Oyun / Sanat ve Drama” konulu atölye çalışması 31 öğretmenle gerçekleştirilmiştir. Selma Çakar Manisa'nın en iyi etwinning proje yarışmasına bu programla katılacağını belirtmiştir. Bu güzel organizasyonla küçük bir ilçede bile neler gerçekleştirilebildiğini görmek, kendisinin farklı yaş gruplarıyla yaptığı çalışmaları duymak derneğimiz için gurur verici olmuştur.
9. Serap Antepli liderliğinde 12 Aralık 2015 tarihinde Ankara Türk Amerikan Derneği Anaokulu velilerine yönelik “Çocuğumla Nasıl Sağlıklı İletişim Kurabilirim” konulu seminer gerçekleştirilmiştir. Anne babaların aktif katılımcı olmaları, paylaşımları, kendi tutumlarını irdelemeleri ve değerlendirmelerdeki yorumları yaratıcı drama yönteminin ne kadar etkin olduğunu göstermiştir. Serap Antepli'ye çalışmasında Gülnur Korkmaz Tosun yardımcı olmuştur.
10. 11.12.2015 tarihinde Bursa Baro Başkanlığının organize ettiği, çocuk hakları etkinlikleri kapsamında düzenlediği resim yarışmasına katılan çocuklar ve ebeveynlerine yönelik olarak “Çocuk Hakları” konulu atölye çalışması Çağdaş Drama Derneği Bursa Temsilciliği lider adayları tarafından gerçekleştirilmiştir. Atölye; çocuk hakları konusundaki farkındalığı, ebeveyn ve öğretmenlerle birlikte sağlayarak gerçekleştirmek üzerine kurgulanmıştır. Bursa Akademik Odalar Birliği etkinlik salonunda 20+20 olmak üzere öğrenci ve velilerden oluşan 2 karma gruba Çocuk Hakları konusunda Yaratıcı Drama yöntem olarak kullanılarak çalışma yapılmıştır. 12.00-14.30 arasındaki 2.5 saatlik oturumu Lider adayları Aylay KAVZA ve İlke UYSAL, 14.30-17.00 arasındaki 2.5 saatlik oturumu ise Pınar CELASİN ve Burçak YÜKSELEN yürütmüşlerdir. Atölye sonlarında katılımcılar memnuniyetlerini ifade etmişlerdir.



11. 11.12.2015 tarihinde Genel merkezimiz bünyesinde eğitim alan temel aşama kursiyerlerine yönelik "Yaratıcı Drama Kuramsal Çalışması" yönetim kurulu üyesi Blm. Uzm. Songül Başbuğ anlatımıyla ve 60 kişinin katılımıyla gerçekleştirildi. "Yaratıcı Drama Kuramsal Çalışması"nı gerçekleştirdiği için liderimize çok teşekkür ediyoruz.
12. Liderlerimizden Ö. Özlem Gökbulut Kocaeli TED Koleji Anasınıfı velilerine yönelik olarak "Çocukla İletişim" konulu drama atölyesini yürütmüştür. Ayrıca öğretmenlerine yönelik 6 saatlik "Okulöncesinde Drama Uygulamaları" atölyesi gerçekleştirmiştir.
13. Etimesgut İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından düzenlenen "Yönetici Etkileşim Günleri" kapsamında, Ö. Özlem Gökbulut liderliğinde 6 grupta toplam 90 okul müdürü ile "Çatışma Yönetimi" konusunda yaratıcı drama atölyesi gerçekleştirilmiştir. Yine aynı çalışma kapsamında 12 grupta toplam 245 müdür yardımcısı ile aynı atölye çalışması yürütülmektedir. Her bir grupta 120 dakikada gerçekleştirilen her atölyenin 10 dakikası yaratıcı drama alanının ve Çağdaş Drama Derneğinin tanıtımına ayrılmıştır.
14. Çağdaş Drama Derneği liderlerimizden aynı zamanda Genel Merkez Yönetim Kurulu üyesi Bilim Uzmanı Gönül Erdoğan 24 Aralık 2015 günü, ayda bir düzenlenen Aile Danışmanları Eğitim Seminerleri kapsamında, Ankara Aile Danışmanları Derneğinde yaratıcı drama ile tanışma başlığı altında 2 saatlik bir atölye yürütmüştür.
15. Derneğimiz eğitimcilerinden Levent Aslantaş'ın 2012 yılında yazdığı ve resmi koordinatörlüğünü yaptığı; özel gereksinimli bireylere yaratıcı drama yöntemini de kullanarak ritim becerilerini geliştirmeye ve sosyal yaşama aktif katılımlarını sağlamaya yönelik "RİTİMLERDEKİ AHENK" adlı proje ile, Kalkınma Ajansı tarafından "en iyi sosyal proje inovasyon 1.lik ödülü" almıştır. Levent Aslantaş'ı kutluyoruz.
16. Liderlerimizden Bedia Cicioğlu, Ali Kuşçu İlköğretim Okulu'nda gönüllü olarak "İnsanlık Halleri" başlıklı sosyal sorumluluk projesine başlamıştır. Mamak bölgesinde yaşayan 36 kadınla, haftada bir gün, 180 dakika sürecek atölyeler, sekiz haftalık süreç katılımcı isteği ve değerlendirmesi sonunda tekrar planlanacaktır. Proje uygulama sürecinde konuk lider olarak yine liderlerimizden sayın Nalan Olgun da destek ve katılımında bulunacaktır.
17. Eskişehir Şubesi'nde Ali Öztürk liderliğinde 2. Aşama atölyesi açılmıştır. İzmir Şubesi'nde Zeki Özen ve Ali Kırkar liderliğinde 5. Aşama atölyesi açılmıştır.
18. Ev kadınları grubu katılımcılarından Ayfer Özdemiroğlu'nun yazdığı içtenlik dolu mektubu sizlerle paylaşıyoruz:
"...Merhaba, drama benim hayatıma girmeden önce, evli çocukları olan yüzlerce ev kadınından biriydim. Günlük yaşamın içinde, mutfak, çamaşır, temizlik, çocuk bakımı, hasta ziyareti, misafir... labirentinin içinde koşturan, nefes nefese kalan bir şeyleri yetiştirmeye, yetişmeye çalışan bir olimpiyat maratoncusuydum. O tempoya rağmen akşam olduğunda hiçbir şey yapmadığım hissiyle günü tamamlardım. Ertesi gün yine

yoğun bir tempo, ne yaptım ki hissiyle olan cebelleşme. Günler bir diğerinin aynıydı. Film izlerken bir sahne takılı kalır ya, her seferinde aynı sahne ve replikler devam edip gider.

Sizden beklenen o maratonda hep daha hızlı daha hızlı olmanız...

Yaşamın içinde bir gerilim ya da çatışmayla karşı karşıya olduğunuzda susan, uyum sağlayan, anlayış gösteren kişi olmalıydınız. Çünkü bizi büyüten, geliştiren, suyun kaynağının fısıltısı, “sen uyum sağla”, “sen sus” diye öğretmişti. Ve bu fısıltılar o kadar otomatik devreye giriyordu ki, siz hiç bunun farkına varamazsınız.

Susmanın çok büyük bir erdem olduğu hissettirilmişti. Biz kadınlar, erdemden yapılan apoletlerin üzerine, geniş görev alanlarımızı ve sorumluluklarımızı da alıp, başımızı dik tutmaya çalışarak, maratona devam dedik.

Sonra bir arkadaşım aracılığıyla, Çağdaş Drama Derneği'nin “**Ev Kadınları Grubu'yla**” tanıştım. Bir grup kadın haftada bir gün oyun oynamak için buluştuk. İlk haftalarda, acabalar kafamın içindeki soru işaretleriyle birlikte, yanımda hep hazır beklediler.

Biz, maratoncularının antrenmanlarını aksatmaması gerekiyordu. Ya kondisyondan düşersek, sonra ne olur? Sonra farkına vardım ki haftada bir gün beni o maratona nasıl güzel motive ediyor. Evet maraton var ama akıp giden çok güzel bir yaşam var. Başımı kaldırıp sağa, sola bakmayı farklılıkları görmeyi, sahip olduklarımızın güzelliğini anlamayı sağladı. Doğaçlamada dikkat etmemiz gereken ilkelerle bize hayata karşı bir duruş kazandırılmaya çalışıldığını hissettim. Seyirciye arkanızı dönmeyin derken, hayata arkanızı dönmemeyi. Geçmişe duyulan kızgınlıklar, geleceğe duyulan kaygı, şimdi ve burada olmak, ilkesini alıp götürüyordu. Şairin dediği gibi ömür dediğin üç gün, dün geldi geçti, yarın meçhul, ömür dediğin bir gün o da bugün. Kendiliğinden davranmak derken, olduğunuz gibi görüldüğünüz gibi olmak gerektiğini, Aynı anda konuşmamalı derken, birbirimizi dinlemenin önemini. Mükemmel olmaya çalışmamalı derken, kusursuzluk için kendimizi yiyip bitirmemeyi. Bedeni (jest ve mimikleri) etkili kullanmalı derken, sadece bir bakışla, tek bir sözcükle neler neler anlatılabileceğini. Eleştiriler kişiye değil, girdiği role yönelik olmalı derken, kişilikleri incitmeden eleştiriyi aslında davranışa yöneltmemiz gerektiğini. nesneyi doğru yerde kullanmak derken, neyi nerede yapacağımıza, konuşacağımıza doğru karar vermek gerektiğini, zaman ve sabrın dış sıkmak olmadığını, anlayışın bakış açısının zaman içinde değiştiğini, ben onun yerinde olsaydımın, aslında o olduğunda ne zor olduğunu, empati yaparak anlamaya çalıştık. Sonucun değil, sürecin önemli olduğu (süreçte yaşadıklarınızın önemli olduğu), çünkü sizi bekleyen bir sonuç mutlaka var.

Akıp giden zamanın ne kadar kıymetli olduğunu anlamamızı sağladı. Ne söylediğinizin değil, nasıl söylediğinizin önemini fark ediyorsunuz.

Nalân Hoca'yı her gördüğümde ellerine sarılırım, yaşamıma kattıkları için teşekkür ederim. O her zamanki nazikliğiyle biz bir şey yapmadık. Sende zaten var olan şeylermiş. Biz sadece azıcık kapıyı araladık, sen zaten oradan girmeye hazırdın derdi. Anlamakta zorlanırdım.

Bir gün yaşlı bir komşumuzla ağaç yetiştirme, aşılama gibi konuları konuşuyorduk. Bahçemizdeki bir ağaca ıhlamur aşılama istiyorduk. Bunun hakkında sorular sordum. Bana her ağacın aşılama yapamayacağını, herkesin de aşığı yapamayacağını söyledi. Budama yapıldığında, ağacın kesilen kısmında halka halka görünen gözler olmasını gerektiğini söyledi. Eğer o halkalar varsa aşılama olabilirdi.O zaman benim kulaklarımın içinde

Nalân Hoca'nın sözleri çınladı. Şimdi anlıyordum, özenli ellerle yapılan aşılama tutmuştu. Etrafımız mis gibi ihlamur kokularıyla dolacaktı.

Doğduğunuzda, renkli bir kâğıt veriliyor size yaşınızı, memleketinizi, cinsiyetinizi belirten. Peki ya kim olduğunuz... Annemin, babamın kızı, kardeşlerimin ablası, kocamın, karısı, kayın anne-babanın gelinleri, çocuklarımin annesi, arkadaşlar, komşular, akrabalar....

Kimliğimizdeki renk mi bize bu kadar çok rol veriyor? Neden?

PEKİ AMA "BEN KİMİM?"

Bu listenin neresindeyim? Var mıyım Yok muyum? Evirip çevirip bakıyorum, o kâğıtta bu sorularımın cevabını bulamıyorum. Bana bir şeyler oluyor, bir değişimin, sorgulamanın içine girdiğimin farkındayım. Kabıma sığamadığımı düşünüyorum. Haykırmak istiyorum, öğrendiklerimi öğretmek istiyorum. Nalan Hoca'nın, hanımlar davul çalarak değil, değişimin yavaş yavaş suya atılan taş misali olacağını söylediği sözleri aklıma geliyor.

Yüzümü kocaman bir tebessüm kaplıyor. Ulaşabileceğim, belki dokunabileceğim yürekler arıyorum. Geçenlerde Tamer Levent Hoca'nın bir konuşmasında dediği gibi güzele güzel yoldan, ulaşmaya çabalıyorum. Şimdilerde kırklı yaşlarımdayım. Diyorlar ki bu yaşlar, aydınlanmanın yaşı. Peki ya geçen onca zaman, karanlıkta mıydık?

Neden en baştan bunların farkına varamıyoruz?

Songül Hocayla, cinsiyetimle sahip olduklarımin, potansiyelim, yapabileceklerimin farkına vardım. Dünyada bütün kadınların böyle durumlarla karşılaştığını öğrendim, anladım. Önceden karşılaştığım olumsuz durumların sadece benim benliğime yapılan bir şey olduğunu sanıyordum. Buda işi içinden çıkılması zor bir duruma sokuyordu. Oysa dünyanın her yerinde kadınlar, kadın insanlar bu ve benzeri şeylerle karşılaşıyorlarmış. Tarih boyunca Dünya Kadınları hep mücadele etmiş. Artık bir çatışma gerilim söz konusu olduğunda, vah vah demek yerine; olayın bir adım dışına çıkıp, önünü, arkasını, sağını, solunu görüp çözüm üretmeye çalışıyorum. Bu çatışma durumlarının insanın yaratıcı yanını nasıl geliştirdiğini fark ettim. Sizi yeni yollar bulmaya yöneltiyor. Böyle bakınca kendimi kübist bir sanatçı gibi hissediyorum. Böylece biz maratoncuların başka güzel bir yönü ortaya çıkıyor.

Uçaklarda acil durumlarda yapılması gerekenler anlatılırken, ilk önce kendiniz oksijen maskesini takın, can yeleğini giyin, sonra diğerlerine yardım edin önerisi veriliyor.

İşte drama bize kendimizi fark etmeyi, birey olarak varlığımızın değerli olduğunu hissetmemizi sağladı. Biz olarak, kendimiz olarak var olacağız ki; çocuğumuza, eşimize, topluma faydamız olacak. Kendim derken, bencilce kimseyi umursamazlıkla değil, toplumda yaşayan herkesin değerli ve özel olduğunu bilerek, anlayarak.

Yaratıcı Drama biz ev kadınların can simidi oldu. Keşke her semte, bir yaratıcı drama atölyesi götürebilsek. Kadının eğitimi çocuğun toplumun eğitimi demek, aydınlık bir gelecek demek.

Anlaşılabacağı üzere biz kadınlar müthiş bir potansiyele sahibiz, çok yönlüüz, çözüm odaklıyız. Dünyayı güzelleştirecek, umudu yeşertecek olan yine bizleriz. İnsan olarak, hangi kıtada yaşadığımızın ne önemi var? Ozanın dediği gibi; Kadın insandır, bizler insanoğluyuz.

Haydi, dostlar verin el ele, kalkın ayağa çemberdeyiz.

Barış ve huzurla sarmak için Dünyayı..."

Kadın İnsan, Ayfer

19. Çağdaş Drama Derneği olarak 25. yılımızda, yeni bir organizasyonla 2016'ya merhaba dedik. Yeni yılda yeni umutlarla, yaşanan her türlü üzücü duruma rağmen; birlik beraberlik içinde olduğumuzu gösterdik. Yönetim kurulu üyelerimizden Ferhunde Demirkol'un sorumluluğunda düzenlenen kutlamada üye ve liderlerimiz biraraya geldi. Genel başkanımız Ömer Adıgüzel ve bu geleneği başlatan liderlerimizden Nalân Olgun'un iyi dileklerini dile getirdiği kutlamada 25. Yılı sembolize eden gümüş rengi tasarımlı 2016 ajandalarımız konuklarımıza hediye edildi. Birbirimize iyi dileklerimizi sunarken, aynı zamanda çekiliş yaparak hediyelerimizi verdik. Organizasyonda desteği için, liderlerimizden Nilgün Çandıroğlu'na teşekkür ediyoruz.

Yeni yılınız kutlu olsun. Mutlu yıllar ÇAĞDAŞ DRAMA DERNEĞİ!

