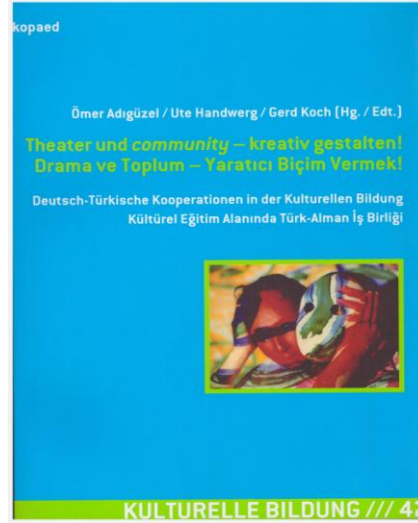


Çağdaş Drama Derneği Eylül 2015 Bülteni

1. Drama ve Toplum- Yaratıcı Biçim Vermek! (Theater und community- kreativ gestalten!) Kültürel Eğitim Alanında Türk-Alman İş Birliği
2. 26. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi "Toplumsal Cinsiyet ve Şiddet"
3. ÇDD İstanbul Şubesi Özel Eğitim Birimi ile Beşiktaş RAM Ortak Atölye Çalışması
4. ÇDD İzmir Şubemiz TED Aliğa Koleji'nde yaratıcı dramayı tanıttı
5. ÇDD Eskişehir Şubesi'nin Kıbrıs'da yaptığı çalışma
6. ÇDD Eskişehir Şubesi'nin Önder Dil Okulları'nda yaptığı çalışma
7. Özel Doğaç'ta Eylül Ayında Açılan Atölyeler
8. İstanbul Şubesi'nde Eylül Ayında Açılan Yoğun Atölyeler
9. İstanbul Şubesi Güz Dönemi Atölyeleri
10. İzmir Şubesi Güz Dönemi Atölyeleri
11. EBF'de tanışma etkinlikleri
12. Özel Metod Okulları Semineri
13. "İhtiyarlar Heyeti Kahvaltısı"!
14. EYAT'ın Tanıtımı

1. Drama ve Toplum- Yaratıcı Biçim Vermek! (Theater und community- kreativ gestalten!) Yaratıcı drama ve tiyatro pedagojisi bağlamında, Türkiye ve Almanya arasında devam etmekte olan otuz yılı aşkın işbirliği ve deneyim alışverişinin arkeolojisini yapmayı amaçlayan kitabın editörlüğü Doç.Dr. Ömer Adıgüzel, Ute Handweg, Prof. Gerd Koch tarafından gerçekleştirilmiştir. Otuz yılın böyle bir işbirliği için oldukça uzun bir süre olduğu söylenebilir. Bu süre zamanın katmanları üzerine bir yenisini ekleyerek geçip gitti. Ancak, şu an bile üstüne yeni katmanlar eklenmektedir. Tıpkı bir höyüğün katmanlarını kazarak, kalıntıları ortaya çıkartıp insanlığın belleğini taze ve canlı tutan arkeologlar gibi Almanya ve Türkiye'den yazarlar drama ve tiyatro pedagojisiyle bezenmiş zamansal katmanları ortaya çıkartmak adına bir arkeolog titizliğiyle çalışarak bizi bu işbirliğinin tarihinde yolculuk yapmaya davet ediyor. Kitap; "Tarihsel Başlangıçlar ve Mesleki Deneyimler", "Drama-Çalışma Alanları/Tiyatro-Çalışma Alanları", "Kültürel Eğitimde Toplum ve İletişim Örnekleri", "Kültür ve Eğitim Politika Konseptleri ve Bakış Açıları", "Profesyonel Davranış ve Etik: Uluslararası Bildirge (Sözleşme)" başlıklı beş bölümden oluşmaktadır. Her bölümde, bu işbirliğinin tarihini yapmaya dönük, yeni bakış açıları kazandırabilecek yazılarla karşılaşabileceğiniz kitap,



bir adet DVD'si ile beraber sunuluyor. Kitaba, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği'nden ulaşabilirsiniz.

2. İstanbul Üniversitesi Derneğimiz ile birlikte 9-10-11 Mart tarihlerinde İstanbul Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi'nde "Toplumsal Cinsiyet ve Şiddet" konulu uluslararası bir kongre yapacaktır. Kongre 26. Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi olarak gerçekleştirilecektir. Kongrede Maja Sviben, Kimmo Tahtivirta, Kathleen Gallagher, Nalân Olgun, Fatma Önalın Akfırat, Selen Korad Birkiye, Ali Kırkar, Songül Başbuğ ve Mustafa Sekmen atölyeleri ile birlikte bildiri sunumları yapılacaktır.
3. 02 – 11 Eylül 2015 tarihlerinde Çağdaş Drama Derneği İstanbul Şubesi Özel Eğitim Birimi ve Beşiktaş RAM işbirliği ile 1. ve 2. sınıf öğretmenlerinin kaynaştırma uygulamalarına ilişkin tutumları konulu Özel Eğitime "Doğru" adım atölye çalışmaları gerçekleştirilmiştir.
4. ÇDD İzmir Şubemiz 15 Eylül 2015 tarihinde TED Aliğa Koleji'nde iki çember birden kurdu. Emine İspir, Elif Özarı, Gökhan Süslü, İclal Kankale, Neşe Bağır, Nurcan Eraslan, Özlem Rasim ve Pınar Yamaç'ın görev aldığı bu çalışma ile bir okul daha yaratıcı drama ile tanışmış oldu ve 35 öğretmene çemberde olmanın büyüsü yaşatıldı.
5. ÇDD Eskişehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı ve Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç Dr. Ali Öztürk 11-12 Eylül 2015 tarihlerinde Kıbrıs Etkileşimli Drama Derneği'nin davetlisi olarak iki ayrı gruba "Yaratıcı Müzikten Yaratıcı Dramaya" ve "Yaratıcı Dramaya Giriş" başlıkları altında çalışmalar yürütmüştür.
6. ÇDD Eskişehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı ve Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç Dr. Ali Öztürk Eskişehir'de Önder Dil Okullarının öğretmenlerine yönelik yapılan "Yöntem Olarak Yaratıcı Drama" çalışmasını 6-16 Eylül tarihleri arasında 30 saatlik çalışmayla gerçekleştirdi. Atölyede temel düzeyde drama etkinliklerinin yanı sıra yabancı dilde yöntem olarak yaratıcı dramanın kullanılabileceğini gösteren etkinliklere yer verildi.



Öztürk, verilen eğitimle ilgili şunları söyledi: "Katılımcılara yönelik kendilerini ifade etme, yaratıcı düşüncenin geliştirilmesi, birlikte iş yapma ve sorumluluk alma gibi

etkinlikleri dramatik oyun yöntemi ile öğretiyoruz. Önder Dil'de eğitim veren öğretmenlere; öğrencilere ders anlatırken kullanacakları küçük rol etkinlikleri ile bir kurgu oluşturma gibi etkinliklerle dil öğretiminde dramayı nasıl bir araç olarak kullanacaklarını öğretiyorum. Eğitsel olarak tiyatro tekniklerinden yararlanarak sınıf içinde küçük canlandırmalar yapıyoruz”.

Yaratıcı drama yönteminin dil eğitimine neler katacağını ise; Ali Öztürk şöyle anlattı: “Dil eğitimi veren kurslarda çok hızlı grup değişimi söz konusu, bu anlamda; dramadan öğretmenin en çok yararlanacağı alanlardan biri de grup dinamiğini oluşturabilmektir. Sınıflarda bu tür bir grup dinamiği oluşmadığında eğitim vermek de zorlaşır, öğretmenlere bildiklerini aktarmada kolaylaştırıcı, öğrencileri de öğrenme eylemine dahil edici bir yöntem uyguluyoruz. Bireysel farklılıklar, sizin benden iyi olmanız benim gelişimime engel olabilir, birlikte tartışmak ise gelişmeyi getirir, ‘Bu böyle de olamaz mı?’ sorusunu sürekli sormalıyız. Öğretmenler ‘Evet böyle bir yol da varmış’ diye düşünecekler, bir farkındalık oluşacak ve kendileri de bunu geliştirerek daha kaliteli eğitim vereceklerdir. Yapılan drama çalışmalarını birebir öğrencilere verilen eğitimlerde de kullanarak derslerde fark yaratıyoruz”.

7. Genel merkezimizde Eylül ayında da hızlandırılmış kurslara devam edildi. Bu kapsamda; Murat Moroğlu liderliğinde 4. Aşama, Ferhunde Ayaç ve Ferhunde Demirkol liderliklerinde 5. Aşama olmak üzere toplam üç atölye açılmış ve tamamlanmıştır.
8. Eylül ayında İstanbul Şubemizde; Deniz Devrim Şahin ve Gökhan Karaosmanoğlu liderliklerinde 1. Aşama, Özlem Duman liderliğinde 2. Aşama, Ceyhan Özer ve Zeki Özen liderliklerinde 3. Aşama olmak üzere toplam üç atölye açılmış ve tamamlanmıştır.
9. İstanbul Şubemizde Eylül ayında Güz Dönemi atölyeleri başlamıştır. Bu kapsamda; Gülnaz Bekâr ve Barış Sarısoy, Eylem İlgün Bekircan ve Deniz Devrim Şahin, Gökhan Karaosmanoğlu liderliklerinde üç adet 1. Aşama atölyesi, Deniz Sevimli ve Özlem Duman liderliklerinde iki adet 2. Aşama atölyesi, Serdar Solkun liderliğinde 3. Aşama atölyesi, Fisun Aykır ve Birsan Kılıçaslan Binici liderliklerinde iki adet 4. Aşama atölyesi, Ferhunde Ayaç liderliğinde 5. Aşama atölyesi olmak üzere toplam dokuz adet atölye başlamıştır.
10. İzmir Şubemizde de Güz Dönemi atölyeleri başlamıştır. Bu kapsamda Eylül ayında; Ebru Kandemirci liderliğinde 1. Aşama atölyesi, Emine İspir liderliğinde 3. Aşama atölyesi ve Ali Kırkar liderliğinde 4. Aşama atölyesi olmak üzere toplam üç adet atölye başlamıştır.
11. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Uyum Haftası Etkinlikleri
Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, Birinci sınıf öğrencileri ile üniversiteye uyum programı kapsamında drama etkinlikleri gerçekleştirilmiştir. 14-16 Eylül tarihlerinde Cebeci yerleşkesinde gerçekleştirilen çalışmayı; Dernek eğitimcilerimiz ve aynı zamanda yönetim kurulu üyelerimiz olan Zeki Özen ve İhsan Metinnam gerçekleştirdi. İletişim ve etkileşim çalışmalarının odakta olduğu çalışma sonrası

Üniversiteye henüz başlamış olan öğrenciler etkileşimli bir biçimde üniversite yaşamına adım atmış oldular.

12. 10 Eylül 2015 Ankara'da Özel Metod Koleji'nde 34 öğretmenle üç saatlik yaratıcı drama semineri gerçekleştirilmiştir. Eğitimi, derneğimiz eğitmenlerinden İbrahim Toprak vermiştir.
13. Çağdaş Drama Derneği "ihtiyarlar heyeti" eskiyi anmak, yeniyi paylaşmak için, Serap Antepli'nin düzenlediği sabah kahvaltısı organizasyonunda bir araya geldiler. Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan, Doç. Dr. Ömer Adıgüzel, Münevver Özekin, Hayal Uğurlu, Nalân Olgun, Serap Antepli, Sevim Miral, Tülin Karamanoğulları ve Ferah Burgul Adıgüzel'in katıldığı kahvaltıda Derneğimizin 25. Yıl kutlama törenine katılmayan kurucu üyelerimizin plaketleri sunuldu. Ayrıca Onursal Başkanımız İnci San'ın temelini attığı A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kurucu dekanlığını üstlenen Ayşe Çakır İlhan'ın da yeni görevi kutlandı. Dernek bilincinin devamı ve ortak projelerinin gerçekleşmesine yeni çalışmalar için bu tür toplantıların daha zengin katılımlarla tekrar edilmesine karar verildi.



14. EYAT'ın Tanıtımı

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yaratıcı Drama Topluluğu (EYAT) 1992 yılında öğretim elemanı Ayşe Okvuran ve Ömer Adıgüzel tarafından kurulmuştur. Kısa adı EYAT olan ve 23. yaşını bu yıl çeşitli etkinliklerle kutlayan topluluk, kurulduğu yıldan bu yana yaratıcı drama alanının eğitim alanında bir tür çalışma laboratuvarı olmuştur. Sürekli olarak yeni çalışmalar, projeler üreten topluluk, ulusal ve uluslararası festival ve şenliklerde yapmış olduğu bu çalışmalarını zaman zaman izleyicilerin beğenisine de sunmaktadır.

Yaratıcı drama alanında birçok ismin yetişmesini sağlayan topluluk, eğitimde ve tiyatrodaki yaratıcı dramanın bir yöntem olarak kullanılması konusunda araştırmalar yapmak, tiyatro ve eğitim ilişkisini inceleyerek bu yöntemin yaygınlaştırılması için çaba

harcamak, bu bağlamda Eğitim Bilimleri Fakültesi öğrencilerinin yaratıcı drama ile tanışmasını sağlamak ve böylece estetik davranışlar kazandırmak amacıyla yola çıkmıştır.

Topluluk yukarıda belirtilen bu ana amaca ulaşmak adına üniversite ve fakülte düzeyinde çeşitli çalışmalar yapmaktadır. Topluluğun yönergesinde de belirtilen bu çalışmalar; atölye çalışmaları, diğer topluluklarla işbirliği ve ortak proje üretimi, yaratıcı drama odaklı tümel sanatlar eğitimini özendirecek etkinlik ve düzenlemeler olarak özetlenebilir.

Çeşitli temalardan yola çıkarak doğaçlama çalışmaları yapan topluluk, atölye çalışmalarından derlediği doğaçlamaları düzenleyerek izleyicilere sunmaktadır. Ankara Üniversitesi'nin gelenekselleşen "Kültür Haftası" şenliklerine ve Eğitim Bilimleri Fakültesinin her yıl düzenli olarak gerçekleştirdiği "Kalem Bayramı" etkinliklerine katkı veren topluluğun bugüne kadar yapmış olduğu çalışmalar: Guernica (1993), Sudan Önce/ Sonra (1994), Reklamlar ve Sonrası (1994), Gökyüzünde Beliren Tuhaf Delik (1995), Karıncalar (1996), Bir Başka Pencereden Kadının Dünyası (1997), Sanal Alem Takipte (1999), Zehirli Su, Hırsız, Alemdar Destanı (2000), Ben Bir Şey Yapmadım Öğretmenim (2001), Sonra Seni Bulurlar Otopsi Raporu: Aşırı Dozda Uyuşturucu (2002) Romeo ve Juliet (Hamburg, Kültürlerarası Değişim Projesi, 2003), Kolaj (2004), Ben Orhan Veli (2005), Toprak, Su, Hava, Ateş (2006), Kadın (2007), Rock'n Drama (2008) Ben Bir Şey Yapmadım Öğretmenim, Reklamlarla Türkçe Kirliliği, Öğretmenlerimizin Yaşadıkları (2011), Gitmek-Gelmek- Kalmak-Dönmek, Sokrates: 'Kendini Tanı' (2012), Sigara, Ağaç-Kuş-İnsan-Zaman, Kadın olmak (2013), Sahipsiz Hasat-Sahipli Vasat (Kolaj), Soma (2014), Sahipsiz Hasat-Sahipli Vasat (Bütüncül), Eğitim ve Kadın Temalı Forum Tiyatro Örnekleri (2015) olarak yer almıştır.

EYAT, çalışmalarını yaratıcı drama alanında başarılı, nitelikli, olgun ve dinamik bir biçimde yerine getirmeye devam etmektedir.