

Çağdaş Drama Derneği Mart 2016 Bülteni

1. 26. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi
2. Kamuoyu duyurusu
3. 05 Mart'da Derneğimizin Kuruluşunu kutladık!
4. 20 Mart 2016 Dünya Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Günü Türkiye Bildirisi
5. Seminer kitapları hakkında bilgilendirme
6. Ali Öztürk'ün ev kadınları ile çalışması
7. Ali Kırkar baba oldu!
8. Serkan Keleşoğlu babasını kaybetti
9. İzmir Şubesi liderlerinden Özge Metin'i kaybettik
10. Sınıf İçinde ve Dışında Yaratıcı Drama kitabı çıktı!
11. Eğitimcilerimizden Serap Antepli'nin yaptığı etkinlikler
12. İstanbul Şubemizde yapılan etkinlikler
13. İzmir Şubemizde yapılan etkinlikler
14. Antalya Temsilciliğimizde yapılan etkinlikler
15. Şanlıurfa Temsilciliğimizde yapılan etkinlikler
16. Genel Merkez'de açılan bahar dönemi atölyeleri
17. Temsilciliklerimizde açılan bahar dönemi atölyeleri

1. Çağdaş Drama Derneği 26. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi 9-11 Mart 2016 tarihlerinde İstanbul'da İstanbul Üniversitesi Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi (HAYEF) işbirliği ile İstanbul Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Açılış, düzenleme kurulu başkanı Doç. Dr. Nihal Kuyumcu, dernek başkanımız Doç. Dr. Ömer Adıgüzel, ve HAYEF Dekanı Prof. Dr. İrfan Başkurt açılış konuşmaları ile başladı.

Derneğimiz bu kongrede; Tüm akademik çalışmalarını boyunca özellikle iletişim ve empati konularında yaşantı odaklı dramatik durumlara yer vermesi, bu çalışmalarında drama alanından etkili bir araç olarak yararlanması, insan ilişkilerinde uyum ve güvene dayalı bir yaşam biçiminin gelişmesi amacıyla eğitim, psikoloji ve sanat alanlarına yaptığı önemli katkılarından dolayı Prof. Dr. Üstün Dökmen'e "Yaşam Boyu Başarı Ödülü" vermiştir.



Birinci gün yapılan panele Prof. Dr. Sacide Pehlivan 'Şiddetin Genetiği', Prof. Dr. Fatma Berktaş 'Kadına Yönelik Şiddet Politikadır', Prof. Dr. Zehra İpşiroğlu 'Şiddet Nasıl Anlatılabilir?' başlıklı konularda konuşma yaptılar.

Kongremizde 47 sözlü bildiri sunuldu. Ayrıca Kimmo Tahtıvırtta (Finlandiya), Maja Sviben (Hırvatistan), Sanja Krišmanović Tasić (Sırbistan) 12'şer saatlik, Ankara Kadın Birimi, Fatma Akfırat, Songül Basbuğ, Ali Kırkar, Selen Korad Birkiye ve Mustafa Sekmen tarafından 6'şar saatlik Yaratıcı Drama atölyeleri yönettiler.

Yönetmenliğini Ayla Algan'ın yaptığı Zehra İpşiroğlu'nun yazdığı 'Leyla Lena ve Ötekiler' adlı oyun, müzik dinletisi ve kokteylimizle kongremiz renklendi.

Başarılı geçen kongremizde emeği geçen, katkı sağlayan herkese teşekkür ediyoruz.

2. 13 Mart'ta Ankara'da yaşanan patlama sonucu çok sayıda vatandaşımız hayatını kaybetmiştir. Çağdaş Drama Derneği olarak bu insanlık dışı saldırıyı kınıyor ve hayatını kaybeden tüm vatandaşlarımızın yakınlarına başsağlığı, yaralanan vatandaşlarımıza acil şifalar diliyoruz.
3. Derneğimizin 26. Yılı'nı samimi bir kahvaltılı eşliğinde kutlandı. Geçmiş dönemde yönetim kurulunda görev alarak, derneğe emeği geçenlere teşekkür edildi.
4. 20 Mart 2016 Dünya Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Günü Türkiye Bildirisini sizlerle paylaşıyoruz.

"Yıllarca önce, tam olarak söylemek gerekirse 70 yıl önce diyebilirim, okuduğum bir kısa öykü zaman zaman aklıma düşer. Okuyabildiğime göre ilköğrenim yıllarım. Öykü şöyleydi: "İş arayan çok genç bir kız var. Biraz sakar. Bir giysi mağazasında iş bulur. Vitrin düzenlemesi yapan eleman ayrılmıştır. Vitrindeki mankenlere yeni gelen giysileri giydirecektir. Bu işi yaparken telaştan eli ayağı birbirine dolaşan kızın ayağı takılır, giydirebildiği mankenler ansızın birbirlerinin üzerine yığılırlar. Rastlantı bu ya hemen tümünün yüzü sokağa dönük, bedenleri öne doğru eğilmiş biçimde, yarı yarıya düşmüş bir pozda vitrinin en önünde sıralanırlar.

Dükkanın sahibini ve diğer çalışanları bir telaştır alır. Fakat o ne? Dışarda mağaza önünden geçenler vitrinden kendilerine bakan mankenleri merakla izlemeye başlamış, bu tuhaf vitrin giderek daha çok ilgi çekmiştir. Derken bir anda mağazanın içi de dolmuş, insanlar alışverişe başlamışlardır."

Sanırım öykü burada bitiyordu. Bundan sonra neler oluyordu, bunu da okur bir biçimde kendi geliştirecekti. Bir olasılık beceriksizlikten de olsa sonuçtan memnun kalan patronun bunu kıza da belirtmesi olabilir. Ya da?...

Bu öykü beni neden bu denli etkilemiş diye kendi kendime sorduğumda, sanırım bunda ilk kez okuduğum çok sıradışı bir öykü oluşu, beklenmedik bir durumu anlatıyor olması, bir sürprizle sonuçlanması yanısıra, kitaptaki kısa öyküye eşlik eden birkaç çizimin de rolü vardı. Çünkü hala vitrinin eski durumu ile karıştıktan sonraki durumu, biraz silik te olsa gözümün önünde.

Öyküde yer alan sıradışılık, beklenmedik durum, komiklik, mutlu son, sürpriz gibi öğeler çocukların hoşuna gidecek öğelerdir. Çocukların farklı, tuhaf, aykırı, usdışı, düşlemsel, eğlenceli, merak uyandıran şeylerden hoşlandıklarını biliyoruz. Olmayacak şeyler akıllarını çeler. Bunlarla ilgili sorular sorarlar. Birçok şeyi imgelemeye ve aynı zamanda düşünmeye de başlarlar. Akıl yürütür, değişik sonuçlara varabilirler. Bu onları yaratıcı kılar. Dolayısıyla çocuk tiyatrosunun da benzer öğeleri içermesi çocukların ilgi ve dikkatini çekecektir ve çekmektedir. Ayrıca çocuğun aldığı haz o tiyatro oyununu unutulmaz kılabilir.

Ancak tüm bunlara eklenecek daha pek çok husus var. Çocuk tiyatrosu biliyoruz ki çocuğun bireysel gelişmesinde, kendisini, çevresini ve dünyayı tanımada, tıpkı çocuk yazını gibi, önemli rol oynar. Bizlerin bugün birazdan da çok şaşkınlıkla izlediğimiz gündemdeki dijital kültür sarmalında çocukların teknoloji bağımlısı olmadan teknolojiden yararlanabilmeleri için, kendi hayallerini kurabilecekleri ortamları sağlayacak denge güçlerini kuşkusuz SANATLAR içermektedir. Tiyatronun, dayandığı ve içerdiği çok çeşitli

sanat dallarının varlığı ve tiyatro olgusunun oyuncular ve izleyicilerle birarada, bütünleşerek yaşanan bir atmosferde gerçekleşmesi bu dengeyi en iyi ortaya çıkaran ortam olduğunu da kanıtlar.

Çocuk tiyatrosu yazarları ile çocuk yazını yazarlarının ve müzikçiler, ressam, şairler, dansçılar, tüm çocuklara değer vermeyi bilen, onları önemseyen, değişik alanlarda çalışanların (öğretmenler, eğitimci, gelişim psikologları vd.) bir araya geleceği tartışma ve üretme toplantı ve izlencelerine bugün daha da çok gereksinim var. BU BİR ÇAĞRIDIR!

Saygılarımla.

Prof. Dr. İnci San

ASSİTEJ Ankara Merkezi Kurucu Üyesi

Çağdaş Drama Derneği ve Sanat Eğitimcileri Derneği Onursal Başkanı”

5. Derneğimizin uluslararası eğitimde yaratıcı drama seminer ya da kongre kitapları hakkında bilgi eksikliğinden kaynaklanan bazı konularda düzeltme yapma gerekliliği doğmuştur. Bu mesaj Derneğimizin sosyal medya adreslerinde paylaşılmıştır.

1.Çağdaş Drama Derneği'nin tüm seminer ve kongre kitapları editörlük yapanların değil sadece derneğindir. Yayınevi ile yapılan protokol gereği karşılığında kitap alınır ve bu organizasyonda olanlara verilir. Zaten Derneğin olan bir kitabın gelirini kimse derneğe bağışlamıştır diyerek eksik bilgi veremez.

2. Bu kitaplarda en az 20 kişinin yazılı emeği vardır. Editörler ham metinlerin bir araya gelmesini yapar. Son okuma ve ince düzeltmeler için de ayrı bir ekip çalışır. Ancak temsilciye ve emeğine saygımızdan onun da adı yazılır.

3. İlk gönderilen metin ile yayınlanan metinler karşılaştırılırsa pek çok metnin nerdeyse yeniden düzeltilerek yapılmış ve yayınlanmış olduğu görülür.

4. Yayınevi ile sözleşmeleri dernek başkanı imzalar. Editör olarak görünen kişi kişisel telif talep edemez. Bu durum için imza verir.

5. Geç de olsa...gibi sözcükleri yazarların bu imzayı kaç yıl sonra attığını da yazması gerekmektedir.

6. Muğla kongre kitabımız da yayımlanmıştır. Daha öncesinde Şanlıurfa, Trabzon, İstanbul seminer ve kongre kitaplarımız yayımlanmıştır. İzmir kongresi kitabımız da bir ay sonra yayımlanmış olacaktır.

1,5,6,7,8,9. Uluslararası seminerlerin ilk ve ikinci basımları 3 ay sonra yapılmış olacaktır. Bursa semineri ise iki ay sonra yayımlanacaktır. Yani arı gibi bir ekip hiç durmadan çalışmaktadır...Editör sadece semboliktir.

6. Ankara, “Ev Kadınları” grubumuz, Ali Öztürk ile beden müziği konulu atölye çalışması gerçekleştirdi. Ritim ve bedensel ifade biçimlerine dönük olarak yürütülen çalışmaya katılan kadın grubu katılımcıları atölye boyunca etkili ve yararlı zamanlar geçirdiklerini belirttiler.



7. Derneğimiz üye ve eğitimcilerinden Ali Kırkar'ın kızı Işık dünyaya geldi. Hoşgeldin Işık! sağlıklı, huzurla, ilkbahar güzelliğiyle ve bereketiyle... İyi ki geldin!
8. Derneğimiz üye ve eğitimcilerinden Serkan Keleşoğlu'nun babası vefat etmiştir. Çağdaş Drama Derneği ailesi olarak hocamıza başsağlığı diliyoruz.

9. 24 Mart 2016'da hayata gözlerini yuman, kurulduğundan bu yana derneğimizin yanında olan, İzmir Şube Yönetim Kurulunda da görev yapmış olan değerli üyemiz Özge Metin'i kaybettik. Ailesine, yakınlarına ve Çağdaş Drama Derneği çemberindeki herkese başsağlığı dileriz.

10. Nellie Mccaslin'in yaratıcı drama alanının önemli kaynaklarından sayılan kitabı "Yaratıcı Drama Sınıf İçinde ve Dışında" adıyla Türkçeye kazandırılmıştır. Önsözünü Genel Başkanımız Doç. Dr. Ömer Adıgüzel'in yazdığı, çeviri ve editörlüğünü derneğimiz eğitmenlerinden Yrd. Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek'in yaptığı kitabı, Derneğimiz Yönetim Kurulu Üyeleri Araş. Gör. İhsan Metinnam ve Araş. Gör. Zeki Özen de beraber çevirdikleri iki bölüm ile katkı sunmuşlardır. Kitapta ayrıca üye ve eğitmenlerimizden Özlem Kaf Hasırcı, Yaşare Aktaş Arnas, Ali Öztürk, Nami Eren Beştepe, Burcu Akhun, Hilal Bilgin, Murtaza Aykaç, Ferah B.Adıgüzel, İnanç Eti, Fatma Ö.Akırat, Feride Ö.Gümüş, Nihan A.Çayır, Belma T.Biber, Pınar Ö.Şimşek de bölüm çevirileri ile kitabın oluşmasına önemli katkılar getirmişlerdir. Bu kitabın alana katkı sağlayacağına inanyor ve emeği geçenlere teşekkür ediyoruz.



11. Eğitmenlerimizden Serap Antepli, Gazi Üniversitesi'nden öğrencisi ve aynı zamanda dernek üyemiz olan İrem Çiçek'in açtığı Start Play'de anne-babalara yönelik "Çocuğumla Sağlıklı İletişim Kurabiliyor muyum?" konu başlıklı drama yöntemiyle eğitim semineri gerçekleştirmiştir.

18 Mart Yaşlılar Gününde Serap Antepli'nin danışmanlığını yaptığı Dadya Çocukları Anaokulunda (Oran /Ümitköy) büyükanneler / büyük babalar /torunlarıyla "Umut" temasında drama atölyesi uygulaması gerçekleştirmiştir. Keyifli oyunların oynandığı atölyede mini canlandırmalar yapılmış, özellikle bu atölye için şehir dışından gelenler çok güzel duygular yaşadıklarını, yıllardır oyun oynamadıklarını ve güzel anılarla ayrıldıklarını belirtmişlerdir.

Serap Antepli yine Dadya Çocukları Anaokulu öğretmenleriyle 24 saatlik okulöncesine yönelik süreli atölye çalışmaları yaparak farklı disiplinlerle örtüştürmeleri sağlayacak ve farkındalıklarını artırarak örnek eğitim modelleri oluşturma çalışmaları yapılmıştır.

12. 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü, gönüllülerimizle, Gökhan Karaosmanoğlu liderliğinde Pera Müzesi'nde buluşmuştur. Bu yıl, 16 Nisan 2016 tarihinde Pera Müze'sinde "Tık Tak Drama" ismiyle gerçekleştirilecek 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamaları "Müze'de Drama" etkinliği için çalışmalarımız başladı. Ayrıca bu yıl 24 Nisan 2016 tarihinde ÇDD İstanbul Şubesinde Çocuk Şenliği gerçekleştirilecektir.



- "MEDDAHIN ANLATI TEKNİĞİ YA DA SÖZELDEN EYLEMSELE" konulu atölye kayıtlarımız başlamıştır. Liderliğini Doç.Dr. Mustafa Sekmen'in yapacağı konulu atölye 9-10 Nisan 2016 tarihlerinde İstanbul Şubemizde gerçekleştirilecektir.
- 26.Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi'nde gönüllü olarak raportörlük yapan Şennaz Uzun, Sevim Demir Aytaç, Gaye Köklü, Serap Özcan, Mukaddes Canik, Burcu Güngör, Jale Uçar, Nazan Şensoy ve Ali Bayrı'ya ve çevirmen olarak destek veren Aslıhan Yılmaz'a teşekkür ederiz.
- 5 Mart 2016 tarihinde Müze Birimimiz, TBMM Milli Saraylar Saray Koleksiyonları Müzesi'ndeydi. "19.yüzyılda Osmanlı Saray Yaşantısı" konulu üç saatlik atölye çalışması, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilgiler Öğretmenliği ikinci sınıf öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirildi. İlk kez müzede yaratıcı drama çalışması yapan katılımcılar, süreçten keyif aldıklarını, öğretmenlik mesleğine başladıklarında öğrencileriyle müze ziyaretlerinde bu çalışmada edindikleri yöntem ve tekniklerden yararlanabileceklerini söylediler.



- 5 Mart 2016 tarihinde, İstanbul ENKA Okullarında gerçekleşen 18. İlkbahar Öğretmenler Sempozyumunda "Yaratıcı Dramayla Tanışma" atölyesi gerçekleştirdik. Sürece destek veren gönüllü liderlerimiz Sertaç Yıldırım, Derya Yıldırım ve Esin Ekinci'ye teşekkürler.



- 5 Mart 2016 tarihinde ÇDD'nin 26.yılına, dernek üyelerimiz ve katılımcılarımızla kahvaltıda buluşarak merhaba dedik. Kahvaltı buluşmamız 50 kişinin katılımıyla Beyoğlu Münhasır'da gerçekleşti.



13. 1 Mart 2016'da, liderler ve 5. Aşamayı bitiren katılımcılarla bir araya gelerek "Paylaşım Atölyeleri" toplantısı gerçekleştirilmiştir. Ayşenur Dağyaran, Emel Toprak, Emine İspir, F.Sevinç Ustabaş Kara, Hakan Babir, Onur Kurtuluş Kara ve Soner Söyler katılımıyla gerçekleşen toplantıda uzmanlık ve ilgi alanlarımızla ilgili olarak yapılabilecek paylaşım atölyeleri üzerine görüşülmüştür.

05 Mart 2016 Cumartesi günü Derneğimizin kuruluşunun 26. yıldönümü, Dernek İşleyişi üzerinden bir oyun kurgulayan Kukla Biriminin gösterisi ve sonrasında gerçekleştirdikleri kukla atölyesi ile katılan üyeler ve katılımcılarla kutlanmıştır.

7 Mart 2016'da Soroptimist Kulüp ile "Kadına Yönelik Şiddeti Önleme Ve Farkındalık Sağlama" temasıyla yürütülen projeleri üzerine yapılan toplantıya derneğimizi temsilen Elif Özarı ve F.Sevinç Ustabaş Kara katılmıştır.

15 Mart'tan itibaren İzmir Soroptimist Klubü ile "Kadına Şiddet" konulu bir çalışma başlamış; ikisi kadın, ikisi erkek, toplam dört gruba yapılması planlanan çalışmanın ilk grubu ile Mart ayı içinde altı atölye gerçekleştirilmiştir. Çalışmalarda Sevinç Ustabaş Kara Alan Uzmanı ve Lider, Ayşenur Dağyaran Lider ve Elif Özarı Gözetmen olarak görev yapmaktadır.

19 Mart 2016'da Sevinç Ustabaş Kara sorumluluğunda başlatılan Paylaşım Atölyelerinin ilki Onur Kurtuluş Kara liderliğinde "Oyun Oynamak İsteyenler Elime Mum Diksin" isimli

atölye ile gerçekleşmiştir. Raportörlüğünü Seda Yaralı'nın yaptığı atölye 12 Katılımcı ile gerçekleşmiştir.

22 Mart 2016'da Çeşme İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile ilçelerindeki öğretmenlere hizmet içi eğitim ve ilçe okulların Lise 1. Sınıflarına Değerler Eğitimi çerçevesinde atölye talepleri üzerine dernek merkezinde Ayşenur Dağyaran, Elif Özarı ve Nursemin T. Akkaş'ın katılımıyla bir toplantı yapılmıştır.

25 Mart 2016'da Mavi Bahçe AVM Halkla İlişkiler Birimi ile işbirliği yapılabilecek alanlar üzerine Elif Özarı ve Nursemin T. Akkaş'ın katılımıyla bir toplantı yapılmıştır.

Mart ayı boyunca EÇEV 2016-Kış- II. Dönem Gelişim Destek – Çocuk Atölyeleri kapsamında, Bilge Özsarı Sorumluluğunda Altındağ kampüsünde 45, Yamanlar kampüsünde 50 öğrenciye toplam 16 atölye yapılmıştır. Çalışmalara gönüllü olarak, Öncel İnanlı, Özlem Deveci, Leyli Altın, Pınar Dağuşağı, Banu Tarhan, İclâl Kankale, Bilge Özsarı, Filiz Selçuk, Neşe Bağır katılmıştır.

Kütüphaneler Şube Müdürlüğü ile işbirliği yapılarak, 28 Mart – 3 Nisan 2016 Kütüphane Haftası kapsamında İzmir Büyükşehir Belediyesi İzelman Anaokulları'nda (toplam yedi anaokulu) üç farklı yaş grubuna (dört – beş ve altı yaş olmak üzere toplam 284 öğrenci) üç öykü kitabını yaratıcı drama yöntemiyle tanıtan 24 atölye yapılmıştır. Bu çalışmanın koordinasyonunu Aslı Çakır, Işıl Bodur ve Sevinç Doğusoy yapmış; atölyeler Işıl Bodur ve Sevinç Doğusoy liderliğinde yürütülmüştür. Çalışmaya Aslı Çakır, Ayşegül Köse, Berna Güler, Ceylin Özünlü, Gözde Özkurt, Işıl Bodur, Mine Özbek, Mustafa Çevik, Özlem Sözbilir ve Şebnem Küçükaptan gönüllü destek vermiştir.

APİKAM (Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi) Ulaşım Sergisi yaratıcı drama atölyeleri Mart ayı boyunca Çarşamba ve Perşembe günleri gerçekleşmiştir. Ayşenur Dağyaran, Sevinç Ustabaş Kara, Elif Özarı, Nurcan Eraslan ve İclal Kankale liderliklerinde toplan 16 oturumda gerçekleşen atölyelerden 327 ilkokul öğrencisi yararlanmış. Atölyelerde Neşe Bağır, Sema Kınay, Hakan Babir, Berna Güler Arslan, Münevver Özbek, Ayşegül Erder, Mustafa Çevik, Nurdan Özdemir, Özlem Sabuncuoğlu Kara, Özlem Sözbilir gönüllü olarak görev almışlardır.

ETCEP Projesi kapsamında 09-10.Mart tarihlerinde Urfa'da pilot okullarda yapılan çalışmalara Elif Özarı gözetmen olarak katılmış ve Urfa Temsilcimiz Zülfü Alımtirin ile proje kapsamında Urfa'da yapılabilecek ortak çalışmalar konusunda görüşmeler yapıp belirlenen önerileri proje yetkililerine sunmuştur.

Elif Özarı ETCEP Projesi kapsamında 30-31.Mart tarihlerinde Sivas'ta pilot okullarda yapılan çalışmalara gözetmen olarak katılmış ve pilot okul öğretmenlerine bir yaratıcı drama atölyesi yapmıştır.

Devam eden Çocuk Atölyelerine ilgi devam etmektedir, yeni kayıtlar ile Mart ayında Cem Bursalı liderliğinde ikinci bir 5-6 Yaş Atölyesi açılmıştır. Çocuk atölyeleri ile eş zamanlı olarak, atölyelere katılan öğrencilerin velilerine yönelik başlatılan yetişkin atölyeleri de devam etmektedir.

14. ÇDD Antalya Temsilçimizde üç haftada bir gerçekleştirilen "Önce Atölye, Sonra Söyleşi" toplantılarına Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından Sobacılar Çarşısı'nda açılan Soba Müzesi'nde devam edilmiştir. 12 Mart'ta "Müzelerimizi Yaratıcı Drama Yöntemiyle Geziyoruz" teması çerçevesinde 15'üncüsü gerçekleştirilen buluşmanın atölye bölümü

Hatice KAVGACI tarafından yapılmıştır. Etkinliğe derneğin aşamalarına devam eden 12 drama gönüllüsü, yaratıcı dramayı tanımak isteyen 2 katılımcı olmak üzere toplam 14 kişi katılmıştır. Katılımcılar, dünyada sobanın edebiyatla buluştuğu tek müze olma özelliğine sahip olan Antalya Soba Müzesi'ni yaratıcı drama yöntem ile gezdiler. Ateşin ilk evcilleştirilmesi sayılan soba kültürünü, geçmişten günümüze insan yaşamındaki etkilerini, sobalar hakkında bilgi edinerek, yaratıcı drama yöntemi ile gezen katılımcılar, atölyenin sonunda, soba kültürünün insan ilişkilerine yaptığı katkıları farkına vardıklarını ifade ettiler. Atölye çalışmasından sonra, müzenin birim yöneticisi Hatice DERE YAĞAR, müze hakkında ayrıntılı bilgilendirme yaptı. 09 Nisan'da 16. Gerçekleştirilecek bir sonraki toplantı mekânı olarak ATSO Antalya Kültür Sana Müzesi'ne karar verilmiştir.

ÇDD Antalya Temsilciliği olarak 32 drama gönüllüsü ile birlikte, 5 Mart'ta Rokka Cafe Bistroda, Yaşasın Drama Gücü sloganı ile daha büyük kutlamalara daha aydınlık bir dünyada gerçekleştirmek umudu ile derneğimizin kuruluşunun 26. yaşı kutlanmıştır.

15. Şanlıurfa'da Karaköprü, Eyyübiye ve Haliliye İlçe Milli Eğitim Müdürlükleri tarafından düzenlenen ve 64 öğretmenin katıldığı, İnsan Kaynakları Genel Müdürlüğü tarafından belirlenen 40 saatlik Eğitimde Drama Teknikleri Kursu, eğitimlerimiz Berna Savaşçı, Mehmet Karahan ve Şanlıurfa Temsilcimiz Zülfü Alımterin tarafından tamamlanmıştır.
16. 2016 Bahar Döneminde Genel Merkezimizde; Ömer Çetinkaya liderliğinde iki ayrı 1. Aşama atölyesi, Murat Moroğlu liderliğinde 1. Aşama atölyesi, Murat Moroğlu liderliğinde iki 2. Aşama atölyesi, Ömer Çetinkaya liderliğinde iki 3. Aşama atölyesi, Serap Antepli ve Aynur Eğitimci liderliğinde bir 5. Aşama atölyesi olmak üzere toplam 8 atölye açılmıştır.
17. Adana Temsilciliği'nde Mart ayında Özlem Kaf Hasırcı liderliğinde 2. Aşama atölyesi açılmıştır.

Bursa Temsilciliği'nde Mart ayında Sinan Işık ve Esra Bayram liderliğinde 1. Aşama atölyesi, Çiğdem Kırak Bozkaya liderliğinde 2. Aşama atölyesi, Şeyda Orhan liderliğinde 3. Aşama atölyesi ve Ferhunde Aytaç liderliğinde 5. Aşama atölyesi olmak üzere toplam 4 atölye açılmıştır.

Muğla Temsilciliği'nde Mart ayında Özkan Çelik liderliğinde 1. Aşama atölyesi ve Bodrum'da Ebru Baran liderliğinde 1. Aşama atölyesi açılmıştır.

Şanlıurfa Temsilciliği'nde Mart ayında Zülfü Alımterin liderliğinde 1. Aşama atölyesi açılmıştır.